Sommario

- 11 Ringraziamenti
- 13 Prefazione
Laboratori rosselliniani e cinema del pensiero
di Marco Bertozzi
- 17 **La produzione documentaria alla fine degli anni '30**
Il "documentario narrativo"
La maniera di Rossellini
- 33 **I primi esperimenti di documentario narrativo**
«Fantasia sottomarina»
«Il ruscello di Ripasottile»
«La vispa Teresa»
«Il tacchino prepotente»
Il documentario romanizzato
- 47 **«India Matri Bhumi»: la forma documentaria incontra l'alterità**
La nuova libertà
Il perturbante postcoloniale
Rossellini a Parigi
Passaggio in India
«India Matri Bhumi»
- 85 **I documentari televisivi sull'India**
«L'India vista da Rossellini»
«J'ai fait un beau voyage»
- 103 **I documentari d'occasione**
«Torino nei cent'anni»
«Torino tra due secoli»
«"Idea di un'isola"»
«Intervista a Salvatore Allende»
«Rice University»
«A Question of People»
«Concerto per Michelangelo»
«Le Centre Georges Pompidou»
- 125 **Postfazione**
Rossellini documentarista?
di Adriano Aprà
- 133 **Filmografia**
di Adriano Aprà
- 141 **Bibliografia**